براعم الجوادين

مجلة دورية تعنى بشؤون الطفل تصدر عن قسم
الشؤون الفكرية والثقافية/ وحدة الأم والطفل
في العتبة الكاظمية المقدسة

١٣١

السنة الثانية عشر. شهر جمادى الآخرة ١٤٤٧. كانون الأول ٢٠٢٥



وحدة الأم والطفل

العدد ١٣١

ديوان الوقف الشيعي / الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة
قسم الشؤون الفكرية والثقافية - وحدة الأم والطفل
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ١٤٨٤ لسنة ٢٠١٠

الحاج حميد زكي
المشرف العام

م. جلال علي محمد
الإشراف الفني و السلامة الفكرية

الشيخ عدي الكاظمي -
رئيس التحرير

ياسر حاتم طعيمة
سكرتير التحرير - التصميم والاخراج الفني

الرسامين
غزال محمد
عامر جزاع
عباس راضي
سرى غزوان
آية عبد الحليم

أسرة التحرير
ياسر عبد الحسين/حسين صفاء/
أمل فاضل/عبير عاشور/
حمدي هاشم حسانين/
زينب حسين/رغد عزيز /
غفران كامل/حيدر قاسم حسن



اقرأ في هذا العدد

تجدون المجلة

- معرض الجوادين الدائم للكتاب/ العتبة الكاظمية المقدسة
- ملتقى الزائر الصغير / الصحن الكاظمي الشريف

baraemaljawadain2025@gmail.com

راسلونا عبر قناة التلكرام
مستعدون لاستقبال
مشاركاتكم وآرائكم وصور
الأطفال لنشرها في مجلتكم
براعم الجوادين

@BARAEMALJAWADEN



نبدأ الكلام

اعزاءنا البراعم..

نرحّب بكم في عددٍ جديدٍ من مجلّتكم المحبوبة، حيث نستذكر معكم سيرة سيّدة عظيمة ونجمة مضيئة في سماء الطهر والإيمان..

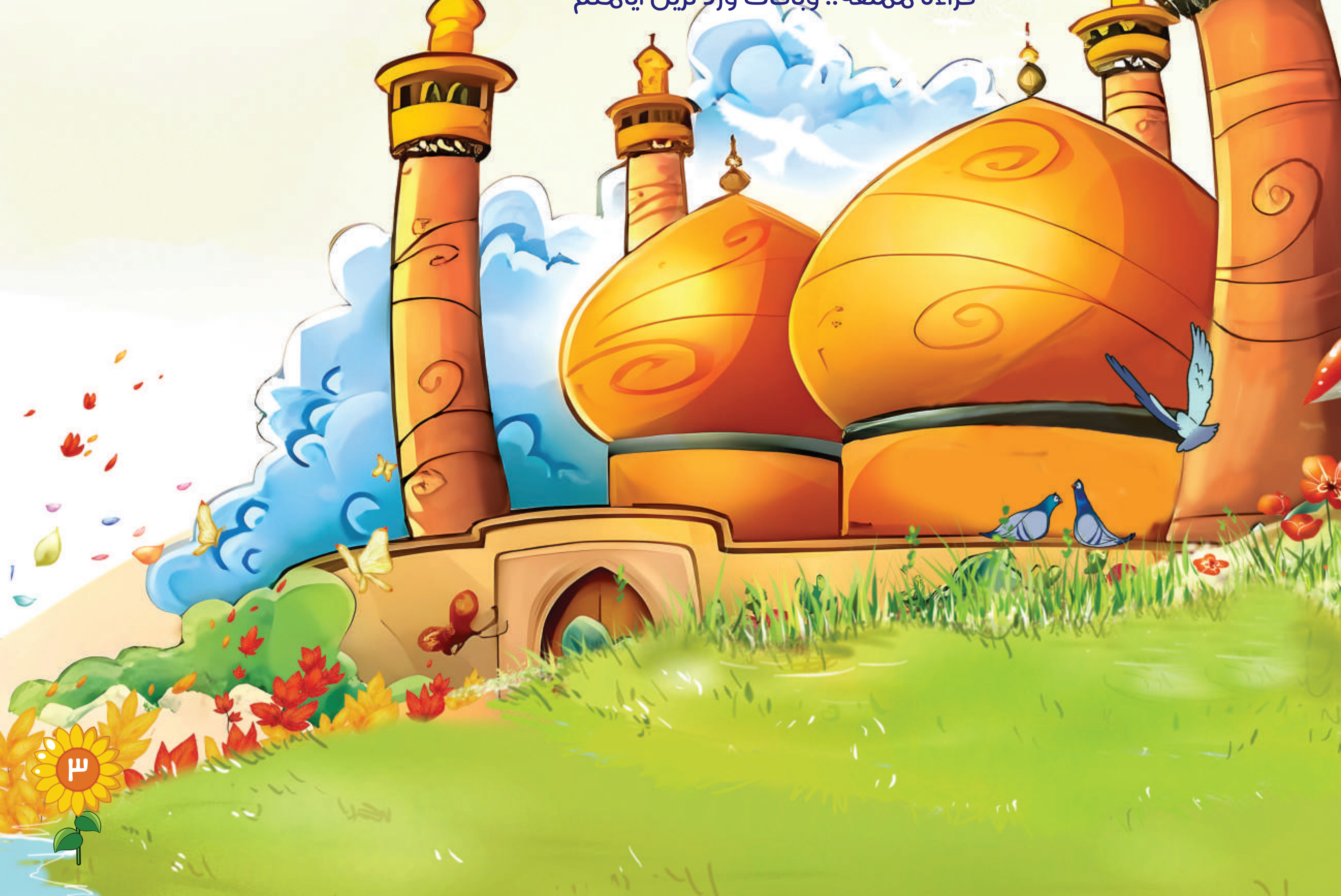
بل كوكب دري من كواكب المعصومين عليهم السلام... إنّها السيدة الجليلة فاطمة الزهراء عليها السلام ابنةُ النبيّ الأعظم محمد صلى الله عليه وآله وأمّ الأئمّة الأطهار عليهم السلام.

كانت السيدة الزهراء عليها السلام مثالًا للإنسانية والطيبة والرحمة والإيمان العميق بالله.. تساعد الفقراء والمحتاجين وتحترم الجار وتقدر حقوقهم، وتحرص على نشر الخير بين الناس. وهي قدوةٌ لنا في حبّ الله، وطاعة الوالدين، واحترام الآخرين.

أحبتي.. نريدكم من خلال هذا العدد أن تتعرّفوا على جانب من سيرتها المشرقة، ولأنها قدوة في كل شيء لا بد أن تتعلّموا من أخلاقها العالية، لتكونوا أبناءً صالحين، وتنشروا المحبة والنور أينما كنتم.

نسأل الله أن يجعل قلوبكم نقيّة تستمد النقاء من قلب السيدة الزهراء عليها السلام، وأن يوفقكم للخير دائماً

قراءة ممتعة.. وباقات ورد تزيّن أيامكم



أتُعطِيني وَأنا خادِمَةُ ..
بِنتَ نَبيِّكَ



خَرَجَتْ أُمُّ أَيْمَنَ إِلَى مَكَّةَ لَمَّا تُوُفِّيَتْ فَاطِمَةُ عليها السلام وَقَالَتْ: لَا أَرَى الْمَدِينَةَ بَعْدَهَا.





فَأَصَابَهَا عَطَشٌ شَدِيدٌ فِي الْجُحْفَةِ، حَتَّى خَافَتْ عَلَى نَفْسِهَا.
فَرَفَعَتْ عَيْنَيْهَا نَحْوَ السَّمَاءِ وَقَالَتْ:

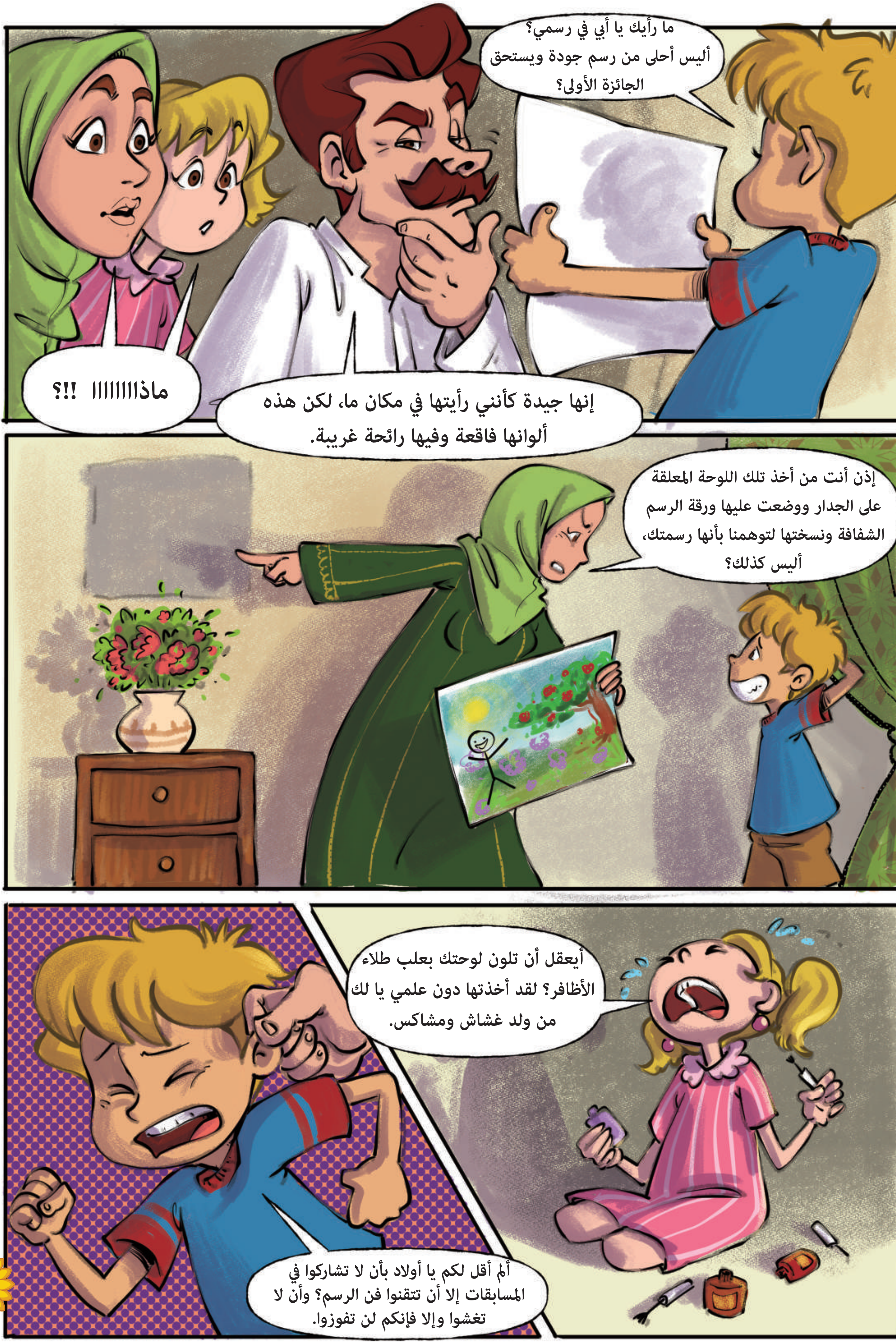
يَا رَبِّ أَتُعْطِشُنِي وَأَنَا خَادِمَةُ بِنْتِ نَبِيِّكَ.

فَنَزَلَ إِلَيْهَا دَلْوٌ مِنْ مَاءِ الْجَنَّةِ، فَشَرِبَتْ مِنْهُ،
فَلَمْ تَجُعْ وَلَمْ تَطْعَمْ سَبْعَ سِنِينَ.

هَذِهِ القِصَّةُ تُبَيِّنُ كَرَامَةَ مَنْ خَدَمَ أَهْلَ البَيْتِ عليهم السلام
وَعَظَمَةِ جَزَاءِ مُحِبِّيهِمْ عِنْدَ اللهِ تَعَالَى.

بحار الأنوار للعلامة المجلسي ج٤٣ ص٤٦.


مغامرات جودي
لقد أعلنوا عن مسابقة للرسم وفيها جوائز كثيرة فهل تودون المشاركة؟
نعم سنشارك ولم لا.
بكل تأكيد فأنا أحب مسابقات الرسم.
هل تظنين أنك ستفوزين بهذه الرسوم القبيحة؟ ومع تلك الألوان الباهتة؟ ما رأيكِ لو أخلصكِ منها؟
دعني وشأني يا جودي، وإياك أن تأخذ أقلامي الملونة.
لقد أكملت الرسم يا أبي، ما رأيك بلوحتي؟
يا لها من لوحة جميلة أحسنتِ يا جودة آمل أن تفوزي بالمسابقة.



ما رأيك يا أبي في رسمي؟ أليس أحلى من رسم جودة ويستحق الجائزة الأولى؟
إنها جيدة كأنني رأيتها في مكان ما، لكن هذه ألوانها فاقعة وفيها رائحة غريبة.
ماذاااااا !!؟
إذن أنت من أخذ تلك اللوحة المعلقة على الجدار ووضعت عليها ورقة الرسم الشفافة ونسختها لتوهمنا بأنها رسمتك، أليس كذلك؟
أيعقل أن تلون لوحتك بعلب طلاء الأظافر؟ لقد أخذتها دون علمي يا لك من ولد غشاش ومشاكس.
ألم أقل لكم يا أولاد بأن لا تشاركوا في المسابقات إلا أن تتقنوا فن الرسم؟ وأن لا تغشوا وإلا فإنكم لن تفوزوا.

رحلة آدم

استكشاف مدينة العين العجيبة

في ليلة هادئة، وبينما كان آدم يقرأ عن الحواس الخمس، لمح في كتابه صورة عين تلمع بشعاع غامض. وفجأة، تحوّل الشعاع إلى بوابة سحرية!
قلبه الصغير دق بسرعة، وأخذ المفتاح الذهبي الذي احتفظ فيه من رحلته السابقة، وأدخله في البوابة... وفجأة وجد نفسه في عالم غريب عالم مضيء!



"مرحباً بك في مدينة العين!"
قالها كائن صغير لامع له شكل قطرة ماء وعيونه كبيرة ولامعة.
"أنا لمّاح، دليلك في هذه الرحلة."



فور وصوله، شاهد آدم بوابة زجاجية عملاقة، فدخل منها ووقف في ساحة تُشبه مسرحاً دائرياً. قال لمّاح:
"هذه الساحة تُسمى القرنية، إنها تُنظف وتُركّز الضوء القادم من العالم الخارجي!"



ثم تحركا إلى نفق مظلم، لكن فجأة ظهرت فيه ألوان زاهية، حمراء وخضراء وزرقاء.







نحن الآن في الشبكية! صرخ لمّاح،
هنا يسكن الجنود الأذكياء، الخلايا العصبية البصرية، الذين يجمعون الصور ويرسلونها للمخ!



انبهر آدم مما رأى وقال:
"يعني لولا هم لا أستطيع أن أرى فهم يرسلون الصور، والمخ يفسر؟ بعدها صعدوا إلى برج طويل اسمه العصب البصري.





ثم عاد لمّاح يبتسم، وقال:
كل جزء فيك هو عالم بحد ذاته، والمغامرات لا تنتهي!



أضاءت البوابة من جديد، وعاد آدم لغرفته...



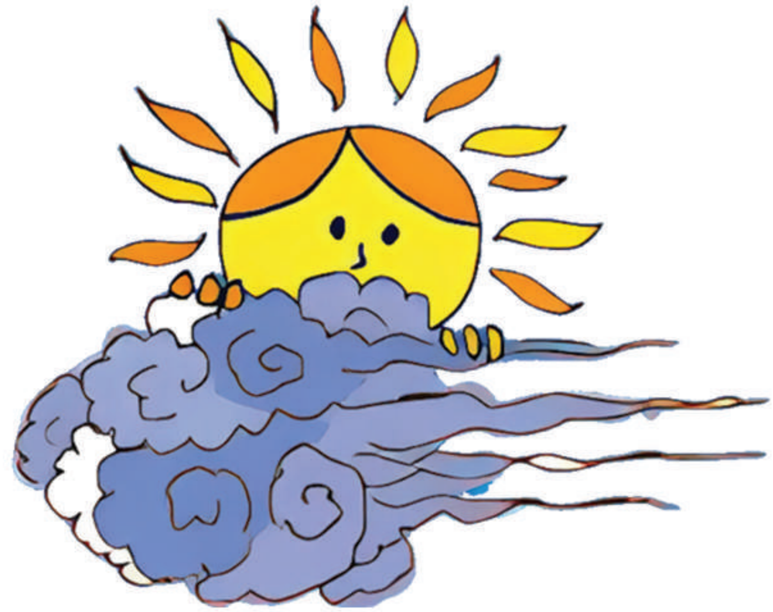
إحسان

ومدينة الألوان

في بلدةٍ صامتةٍ حَزينة،
بيوتُها شاحبةٌ سجينة،
يلفها الهمّ رغم أنها حنينة
كان يعيشُ فتىً اسمهُ إحسان،
قلبُهُ ينبض حبا.. إنه فنان
جلسَ يومًا فوقَ تلّة،
يَرسمُ شمسًا تحتها سلّة
تنتظر امتلاءها من نخلة
فإذا بغيمةٍ تَميلُ نحوه،
يا فتى أنت معطاء وذو نخوة
يا إحسان، يا عاشقَ الألوان،
مدينتُكم ما بالها تَغفو على الأحزان؟

أجابها إحسان:
نسينا الفرحَ، وهجرنا الأمنيات،
وضاعت الألوانُ في متاهات الحياة
ضحكت الغيمةُ وقالتْ:
خُذ فرشاتي يا فَتانا،
ارسمْ أملا لا أحزانا،
سيسخر اللهُ لك أعوانا..



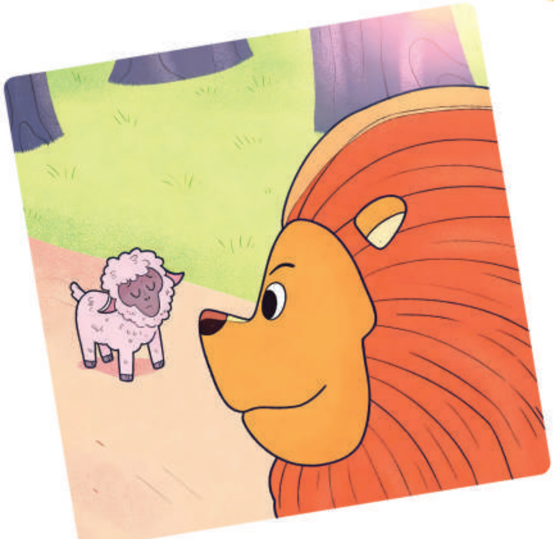


أمسكَ إحسانُ الفرشاة،
رسم حشيشا تمرح فيه الشاة
رسمَ نهراً صارَ نُورًا وسط المدينة
رسمَ شمسًا ضاحكةَ الوجهِ
وشجرًا بألوان تعلوه سكينة
تجمّعَ الناسُ حولَ الولد،
وقالوا بدهشةٍ تملأُ البَلَد:
يا إحسان، يا صاحبَ الألوان،
ما سرُّ هذا الجمالِ الفتّان؟
ابتسمَ وقالَ بلُطفٍ وحنان:
الألوانُ إحساس ومشاعر،
وحبٌّ نزرعهُ في كل مكان..

علمنا الله حب الناس والإخوان
فزال الحزن وحل الأمل
وراح الكسل وبقي العمل
حتى صارت هذه المدينة،
تبحر في بحر الأفراح كسفينة،
وصارَ الأطفالُ في كلِّ آن،
يُنشدونَ:
نحيا بالله ونلوّن
حياتنا بطاعة الرحمن



الأسدان والحمل الذكي



كان يا ما كان في يوم من الزمان وفي غابة بعيدة المكان.. في وقت الظهيرة اصطاد أسدان.. حملا صغيرا تاه عن قطيع الحِملان.. وهنا حدث الخلاف وتقاتل الأسدان.. مَن يأكل أكثر بل كيف يتقاسمان؟

الأسد الأكبر قال: أنا آكل من الحمل أكثر.. فاعترض الأسد الأصغر قائلا: لا، هذا ليس عدلاً..

وهكذا بدأ الشجار بينهما وتدافعا وتقاتلا، فاغتنم الحمل الفرصة ليهرب بهدوء، راكضاً من أعلى التل.

صرخ الأسدان: (هرب الحمل! وسخر منا؟؟)





بحثا عنه فوجداه مختبئا تحت الأشجار..

صرخا: (لقد وجدناك! توقف! لا تتذاكى علينا، لن تهرب منا)..

فأخذاه إلى أعلى التل.







خاف الحمل! فجسمه صغير
أمام الأسد.. ولا يتمكن من
المقاومة فاستخدم ذكاءه
قائلا: (لقد أمسكتماني ولا
يوجد طريق للهرب، لكن أريد
أن أعرف من منكم سيأكل
أكثر؟ ومن سيأكل ما يتبقى
مني؟ هههههه)





الاثنان صرخا معاً في آن
واحد: (أنا).. ونظرا بغضب
وتحدٍّ إلى بعضهما.
رفعا أيديهما وفتحا فمهما
وزأرا وضربا بعضهما وتقاتلا
مرة أخرى حتى أنهكهما
التعب وسقطا أرضاً.





وبهذه الحيلة فرّ الحمل بجسمه الصغير وبعقله
الكبير لينتصر عليهما بذكائه.

تاريخ تطور الأشياء

الغاز الطبيعي



اكتشف العلماء إن الغاز الطبيعي يتسرب من باطن الأرض في الشقوق الصخرية مكونا نارا لم تطفئها الأمطار الغزيرة ولا الرياح الشديدة لذلك سميت بالنار المستديمة



استخدم الصينيون الغاز الطبيعي في الصناعة حيث استخدموه في الحصول على الملح عن طريق تمرير الغاز في قصبة طويلة فيخرج من فتحتها الغاز مشتعلاً ويوضع ماء مالح في وعاء على النار فيتبخر الماء مخلفاً الملح



اكتشف العالم (وليم مودرخ) عام ١٧٩٢م المصابيح المضيئة التي تعمل على الغاز حيث تمكن من إضاءة منزله

استخدم العالم الالماني (وينسور) عام ١٨٠٧م الغاز في إضاءه شوارع لندن حيث أدى إلى تغيير كبير في الاوقات الليلية للمدينة



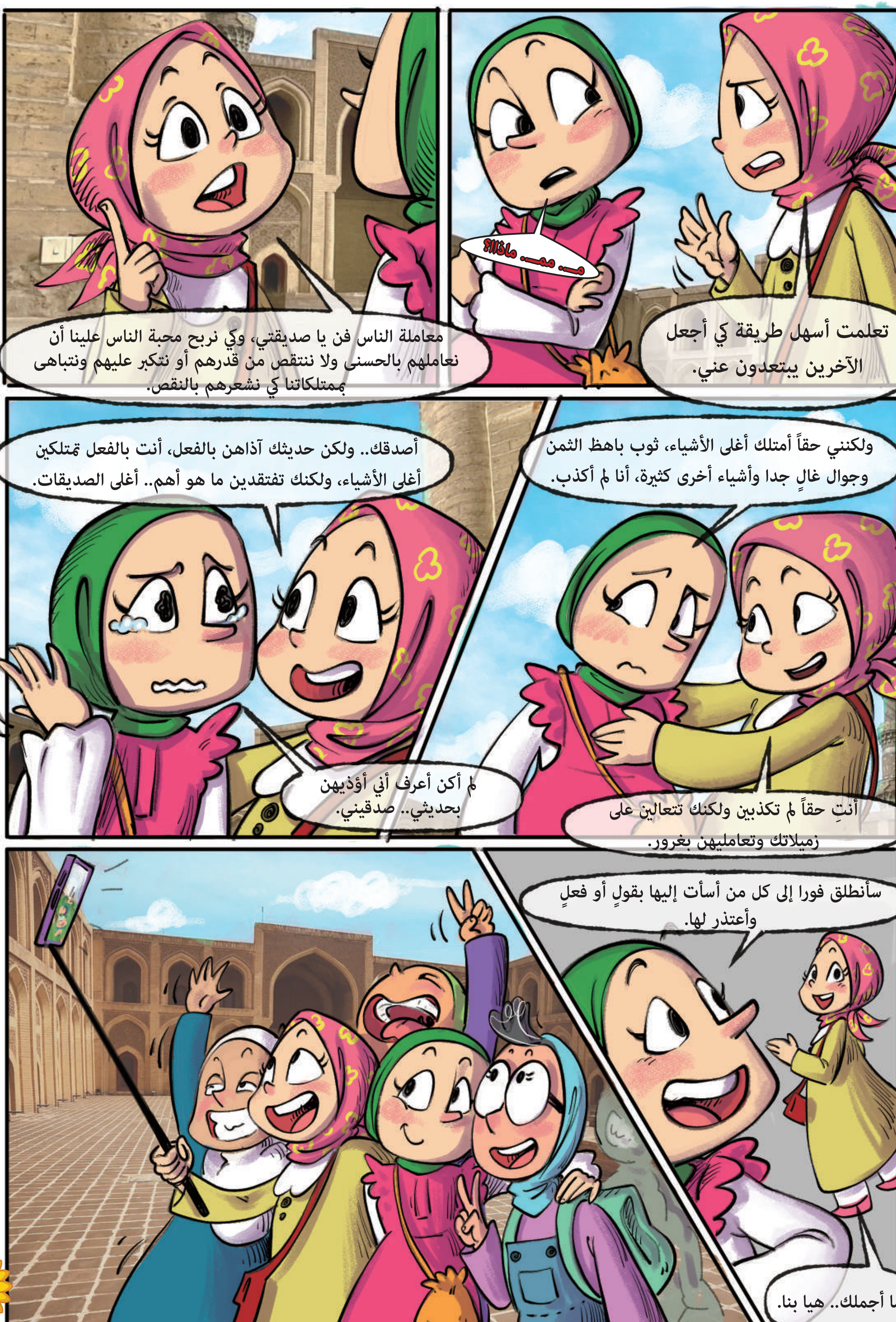


بعد استخدام الكهرباء في الإضاءة سنة ١٨٧٩ م اقتصر استخدام الغاز لأغراض التدفئة وطهو الطعام وتزويد المركبات بالوقود

يوميات قمر

التلميذة المغرورة





تعلمت أسهل طريقة كي أجعل الآخرين يبتعدون عني.
مـ.. ممـ.. ماذا!؟
معاملة الناس فن يا صديقتي، وكي نربح محبة الناس علينا أن نعاملهم بالحسنى ولا ننتقص من قدرهم أو نتكبر عليهم ونتباهى بممتلكاتنا كي نشعرهم بالنقص.
ولكنني حقاً أمتلك أغلى الأشياء، ثوب باهظ الثمن وجوال غالٍ جدا وأشياء أخرى كثيرة، أنا لم أكذب.
أنتِ حقاً لم تكذبين ولكنك تتعالين على زميلاتك وتعامليهن بغرور.
أصدقك.. ولكن حديثك آذاهن بالفعل، أنت بالفعل تمتلكين أغلى الأشياء، ولكنك تفتقدين ما هو أهم.. أغلى الصديقات.
لم أكن أعرف أني أؤذيهن بحديثي.. صدقيني.
سأنطلق فورا إلى كل من أسأت إليها بقولٍ أو فعلٍ وأعتذر لها.
ما أجملك.. هيا بنا.

خير الأصدقاء





وعندما أصرّ الفأر على الذهاب معه غضب الأسد وقال : لا احتاجك بشيء فأنا قوي وذكي
سمع الفأر صوت الأسد فركض لمساعدته بسرعة
أخذ الفأر يقرض بحبال المصيدة ويقول: خير الأصدقاء أنفعهم لك بالفعل والنصيحة
شكر الأسد الفأر وقال سأقول للجميع أني تعلمت درسا كبيرا من فأر صغير.



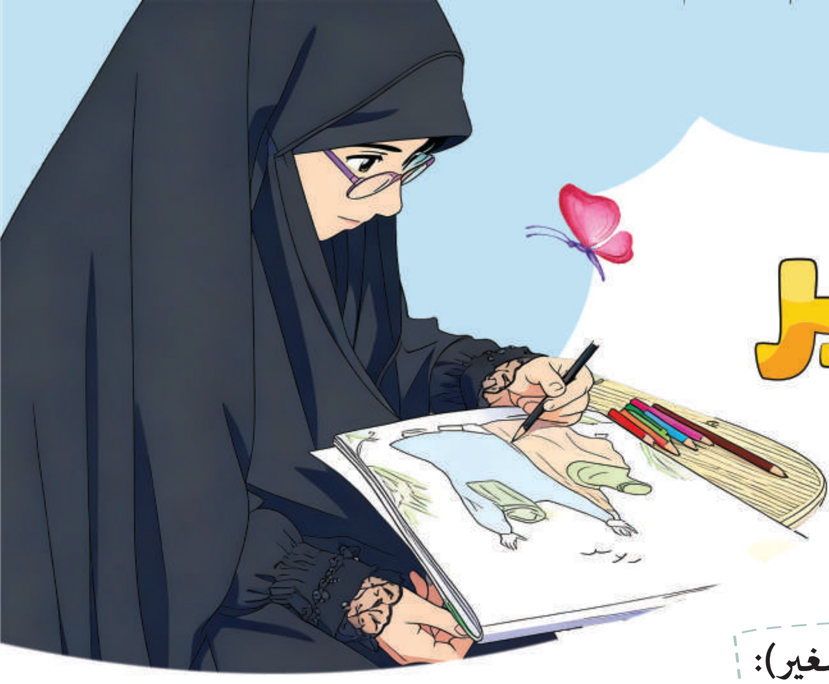
مهلاً يا خيطل*!!

أشتهر الكلب (خيطل) بتسرعه وعدم التأني في اتخاذ القرار حتى إنه في أحد الأيام وجد قطعة من اللحم مرمية على الأرض.

أخذ (خيطل) قطعة اللحم وهرب بها مسرعا وهو يقول: عليَّ أن أخبئها بسرعة.

* خيطل من أسماء الكلب عند العرب


نظر الكلب (خيطل) إلى الجسر الخشبي فوق الماء، ودون أن يفكر صار يخفيها بين أعواده.
ما أن فتح (خيطل) فمه سقطت قطعة اللحم في الماء، فتعلم درسا أن التأني في اتخاذ القرار يجنبه الخسارة.



الزائر الصغير

براعم متميزون

من إحدى المتميزات الرائدات لوحدة (الزائر الصغير):

الطالبة: رقية عقيل.

العمر: ١٤ سنة.

المرحلة الدراسية: الصف الثاني المتوسط.

الهوايات: الرسم.

تعلمت فن الرسم و أنا صغيرة جداً وأحببته كثيراً، وكان دافعي الأكبر لتمسكي بهذه الهواية هو أن والدتي رسامة محترفة وكانت تشجعني دائماً على تطوير أدائي في الرسم لهذا كانت أدوات الرسم متوفرة لديّ، ومما زاد في موهبتي هو ارتيادي لوحدة الزائر الصغير والتي وفرت لنا أجواء ملائمة للرسم وعملت على تطوير قابليتنا على إتقانه إضافة إلى الأنشطة الأخرى مثل إقامة المسرحيات والفعاليات المختلفة وقراءة القصص النافعة والمحاضرات المفيدة.







ومن بين المجلات التي أحببتها هي مجلة براعم الجوادين و مجلة زهور الجوادين التي كانت توزع علينا ففيها قصص جميلة ومقالات نافعة ومن بين القصص التي أثرت فيّ هي قصة (الحبة الجيدة) عن السيدة الزهراء عليها السلام.



أمنيتي أن يكون لدي معارض للرسم في المستقبل، وأن أوظف عملي في خدمة محمد وآل محمد.

أما عن مشاركاتي المسرحية فقد شاركت في تمثيل دور السيدة الزهراء عليها السلام والسيدة زينب عليها السلام وفي غيرها من المسرحيات والأنشطة المختلفة.





حيوانات عاصرت الأنبياء



في أحد الأيام جلس العم غراب ليقص لصغار الحيوانات عن أجدادهم الذين عاصروا الأنبياء، قائلاً: أتعلمون بأول حيوان علّم ابن النبي آدم عليه السلام كيفية دفن الموتى هو جدي الغراب عندما دفن غراباً آخر في الأرض، فقال أحد الغربان الصغار: هذا أمر لا يصدق!.

أما في زمن النبي نوح عليه السلام فقد أخذ من كل زوجين اثنين من الحيوانات إلى سفينته التي بناها للنجاة من الطوفان ولولا تلك الحادثة لم يبقَ على وجه الأرض أي حيوان قط، فأجابوه: الحمد لله.





وقد سلّط الله تعالى أسراباً من البعوض على الملك النمرود وجيشه الذي كان عدواً للنبي إبراهيم عليه السلام ودخلت واحدة منها إلى منخره لتصل إلى دماغه وظل يعاني منها حتى إنه كان يضرب رأسه بشدة عندما تزعجه إلى أن هَلَكَ. فقالت إحدى البعوضات: هذا رائع، لكي لا يقول البعض أنتم بلا فائدة ومصدر إزعاج فقط.

أما النبي يوسف عليه السلام فقد اتهم أخوته الذئب في أكله ولطخوا قميصه بدم شاة ذبحوها وأخفوه في غياهب الجب وراحوا لأبيهم النبي يعقوب عليه السلام وهم يبكون، لكنه اكتشف كذبهم وعلم أن الذئب بريء مما يقولون، فأجابه أحد الذئاب: نعم، فنحن الذئاب لا نأكل الأنبياء والأولياء والأوصياء.

وقد ارتعد النبي موسى عليه السلام عندما اهتزت عصاه و انقلبت إلى ثعبان عظيم بأمر من الله تعالى الذي طمأنه بقوله: (يَا مُوسَى لَا تَخَفْ)، لأنها ستبطل سحر السحرة وتأكل الحيات الصغار وتنصرك على عدوك فرعون، فردّ أحد الثعابين: وما زال الكل يخاف ويرتعد منا، فقال العم غراب: ههه لا ننكر ذلك، و أيضاً سلّط الله عزوجل على قوم موسى (الضفادع والقمل والجراد) لعصيانهم وكفرهم، فقال صغارهم: إنهم يستحقون ذلك.

وهناك حادثة وقعت قبل ولادة النبي محمد صلى الله عليه وآله عندما جاء جيش أبرهة ومعه الفيَلَة ليهدموا الكعبة، لكنّ الفَيَلَة عصت أمره وأطاعت خالقها ولم تتجرأ على هدمها، فقال أحد الفيَلَة: مرحى أحسنتم يا أجدادي، ثم سلّط الله تعالى على جيشه طير الأبابيل لترميهم بحجارة كانت تحملها بمناقيرها وأرجلها فهزمت الجيش وجعلتهم كعصف مأكول، فقال أحد الطيور الصغار: يا للهول! حصاة صغيرة تهزم جيوشاً كبيرة.



أما العنكبوت فله قصة عجيبة مع النبي محمد صلى الله عليه وآله فقد نسج بيته من خيوطه الرقيقة على فوهة غار حراء بعد دخوله صلى الله عليه وآله فيه ليوهم كفار قريش بأنه لم يدخله أحد وينقذه من بطشهم، فأجاب أحد العناكب: أيعقل هذا أوهن البيوت تتغلب على أقوى القبائل.

فكّر معي

قوة ملاحظة

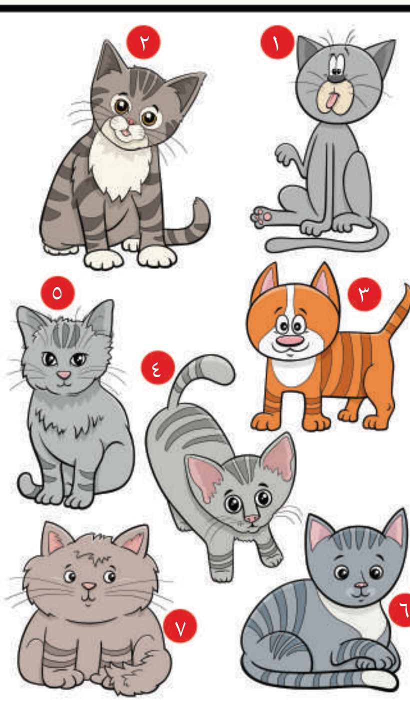
هناك عشرة فروقات في الرسمتين .. سارع في إيجادها لتثبت أنك قوي الملاحظة.





طبق الأصل

اختر الظل الصحيح لكل قطة عن طريق البحث على أدق التفاصيل وكتابة الرقم المناسب لكل ظل.









الطريق الصحيح

ساعد صديقنا أحمد الذي يبدو جائعاً للوصول إلى قطعة الكيك التي أعدته والدته بإتقان.

عمليات حسابية

استخدم عقلك في ملاحظة الأشكال وقم بعد كل مجموعة وكتابة الرقم في المكان المخصص وجمعها مع المجموعة الثانية لتخرج لك النتيجة صحيحة



مدينتنا الجسمية

تخيّل أن أجسامنا تشبه مدينة صغيرة .
أكثر المشاغبين في هذه المدينة هو: الكوليسترول وله شركاء في الفوضى وأخطرهم الدهون الثلاثية.
مهمتهم هي التجوّل في الشوارع ، إثارة الفوضى ، وإغلاق الطرق .
أما القلب ، فهو مركز المدينة. وكل الطرق تؤدي إليه . فعندما يزداد عدد هؤلاء المشاغبين ، تخيّل ما يمكن أن يحدث !!
يبدأون في تعطيل عمل القلب وعرقلة تدفق الدم . لكن ، لحسن الحظ ، في مدينتنا الجسمية هناك شرطي طيب : HDL هذا الشرطي يمسك بالمشاغبين ويسجنهم في الكبد . ثم يقوم الكبد بطردهم خارج الجسم عبر نظام التصريف .









لكن هناك أيضاً شرطيا" فاسداً : LDL
هذا الشرطي يحرر المشاغبين من السجن ويعيدهم إلى الشوارع !! وعندما يقل عدد رجال الشرطة الطيبين (HDL) ، تعم الفوضى في المدينة !!

فمن سيرغب في العيش في مدينة كهذه ؟! هل تريد تقليل عدد هؤلاء المشاغبين وزيادة عدد رجال الشرطة الطيبين ؟؟



ابدأ بالمشي !!
فمع كل خطوة ، يرتفع مستوى HDL ، وينخفض كل من الكوليسترول والدهون الثلاثية وLDL . وسيعود جسدك (مدينتك) للحياة من جديد وسيظل قلبك – (مركز المدينة)– محمياً من الإنسدادات .
وعندما يكون القلب بصحة جيدة ، تكون أنت بصحة جيدة ؛ فكلما سنحت لك الفرصة – مارس رياضة المشي !!

وتذكر دائماً ..
١. لا تنتظر حتى تعطش لتشرب الماء
٢. لا تنتظر حتى تتعب لتستريح .
٣. لا تنتظر حتى تمرض لتقوم بالفحوصات .
٤. لا تنتظر المعجزات، بل ثق بالله تعالى.
٥. لا تفقد ثقتك بنفسك .
٦. كن إيجابياً ، ودوماً تفاءل بغد أفضل .



عزيزي

لو افترضت بأن اسمك (عزيزي) ماذا يمكن أن يحدث، أنا أعتقد ستكون الحياة جميلة أو أجمل بكثير مما تتصور.





عزيزي اسم عجيب وحلو بنفس الوقت في كل من الحالتين : الحالة الأولى أثناء النداء والثانية اثناء الاستماع.

هذا الاسم سوف يتكرر معك بكل وقت مثلاً عندما تطلب منك أمك سوف تقول لك: عزيزي كل الطعام.



وبهذه الحالة في كل وقت إذا أحد ما أراد ان يناديك سيقول لك مثلاً في الصباح: صباح الخير عزيزي.

وإن افترضنا أنت داخل الصف في حال همست إلى صديقك لقول شيء ما حينها.
سيقول لك الأستاذ وهو مجبور: يا **عزيزي** اخفض صوتك.





افترض ايضاً يوم من الأيام كانت غرفتك غير مرتبة لأنك دائماً تحب اللعب، فأمك سوف تقول لك: **عزيزي** اذهب ورتب غرفتك.

لذا عليك استعمال كلمة عزيزي في كل وقت مع الأهل والأصدقاء لتكون محبوباً عند الجميع.

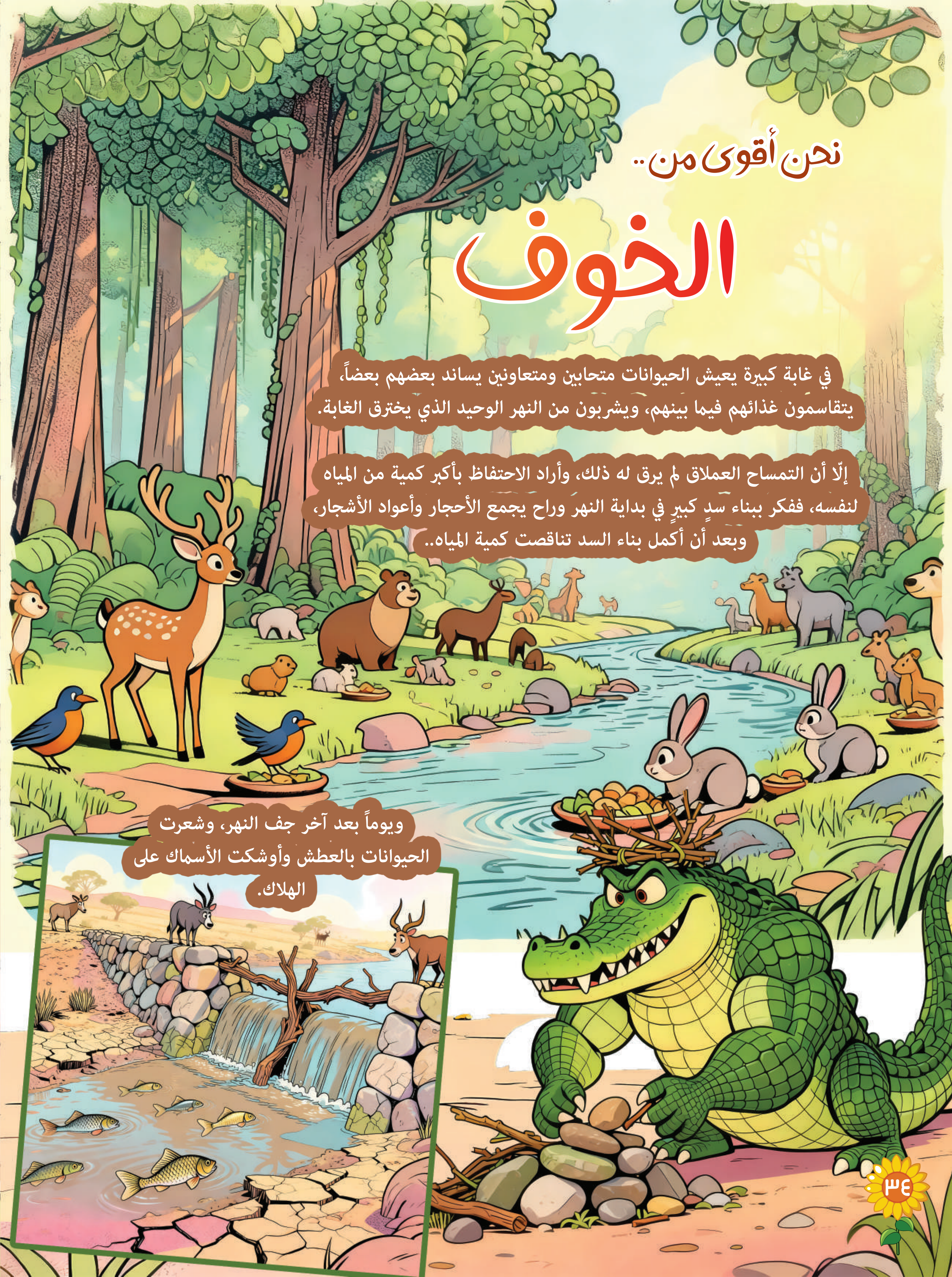

حكايات
مهدي
الثقافة
في عيون أطفالنا
الجد صالح: يا أحفادي الأعزاء قلتُ لكم يوم الجمعة الماضية
أن (تكتُبوا أو ترسمُوا) شيئًا قريبًا الى قلوبكُم حتّى أراهُ اليوم ؟
مهدي: كتبتُ حديثاً
عن أمير المؤمنين عليه السلام:
(لطالب العلم عز الدنيا
وفوز الآخرة)
حيدر: رسمتُ لوحةً تُمَثلُ قُبة سيد الشهداء عليه السلام
وفيها الرايةُ مكتوبٌ عليها (يا حسين).
يا حسين



الجد صالح: سرّني كثيراً ما كتبتمُ ورسمتُم .. هذه هديةُ مجلّة براعم الجوادين لكُم أيها الطيبُون ..
مرتضى: كتبتُ عبارةً (أتمنى أن أحقق مستقبلي وأخدُم مُجتمعي).
مهدي: هذه مجلتي الحبيبةُ .. تُرافقني في كل وقتٍ .. براعمُ الجوادين رفيقةُ دربي الى العلم والمرح.
حيدر: هي السّراج الذي يُضيءُ عقلي ويهديني الى المعرفة والفضيلة.
مرتضى: فيها قصص ملونة وألغازٌ مسلية تنمي عقلي وإيماني.
مهدي:قُلتُ لأصحابي: إن القراءة النّافعة تعدُ استثمارًا حقيقيًا فهي تبني عقلاً واعيًا وقلبًا طيبًا وشخصية متوازنةً لذا أنصحُكُم وأشجعُكُم على قراءة هذه المجلّة الغنية بالمعرفة والأخلاق.
الجد صالح: هكذا تتجلّى الثقافةُ في أعيُنِ أطفالنا.

نحن أقوى من..

الخوف



في غابة كبيرة يعيش الحيوانات متحابين ومتعاونين يساند بعضهم بعضاً، يتقاسمون غذائهم فيما بينهم، ويشربون من النهر الوحيد الذي يخترق الغابة.

إلّا أن التمساح العملاق لم يرق له ذلك، وأراد الاحتفاظ بأكبر كمية من المياه لنفسه، ففكر ببناء سدٍ كبيرٍ في بداية النهر وراح يجمع الأحجار وأعواد الأشجار، وبعد أن أكمل بناء السد تناقصت كمية المياه..

ويوماً بعد آخر جف النهر، وشعرت الحيوانات بالعطش وأوشكت الأسماك على الهلاك.


فاجتمع الجميع واتفقوا على التكلم مع التمساح من أجل هدم السد، لكن التمساح رفض رفضاً قاطعاً ذلك الأمر، وهدد الحيوانات بالطرد من الغابة إذا لم يبتعدوا عن السد، فخاف الجميع وتراجعوا.
فصاح الغزال بصوتٍ عالٍ: نحن أقوى من الخوف، فلنتعاون جميعنا على رفع الأحجار.
حاول التمساح أن يمنع الحيوانات من هدم السد، لكنه سرعان ما انهار، وتدفقت المياه بقوة، لتجرف معها التمساح بعيداً.



تجربة علمية

ماذا تتوقع أن يحدث إذا ثقبت كيسًا بلاستيكيًّا مملوءًا بالماء باستخدام أقلام خشبية حادة؟ هيا نُجري هذه التجربة المشوقة لنكتشف ما سيحدث.



الأدوات

- كيس بلاستيكي (مَرِن) بسحاب.
- ماء.
- أقلام الألوان الخشبية.

الخطوات

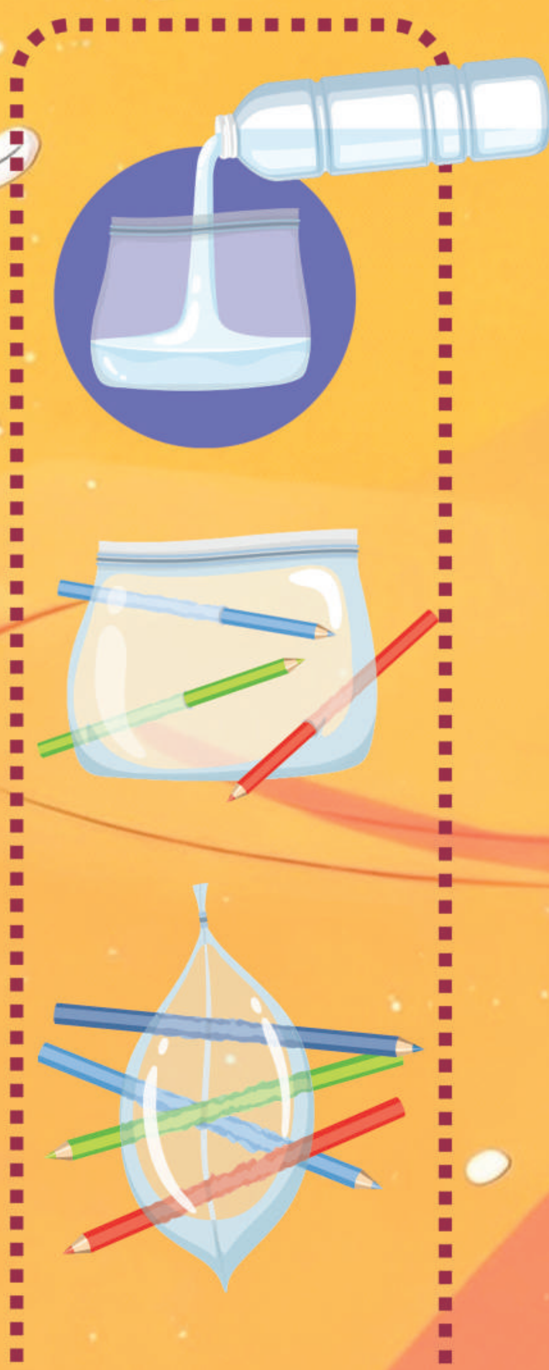
١. املأ نحو ثلثي الكيس البلاستيكي بالماء.

٢. أغلق الكيس بالسحاب.

٣. اثقب الكيس البلاستيكي بسن القلم الحاد، دون أن تخرج القلم بعدها.

٤. كرِّر الخطوة السابقة عدة مرات.

٥. الآن، أصبح لديك كيسًا بلاستيكيًّا مملوءًا بالماء ومزينًا بالأقلام الملونة؛ فلماذا إذًا لا يتسرب الماء من الفتحات التي صنعتها الأقلام؟



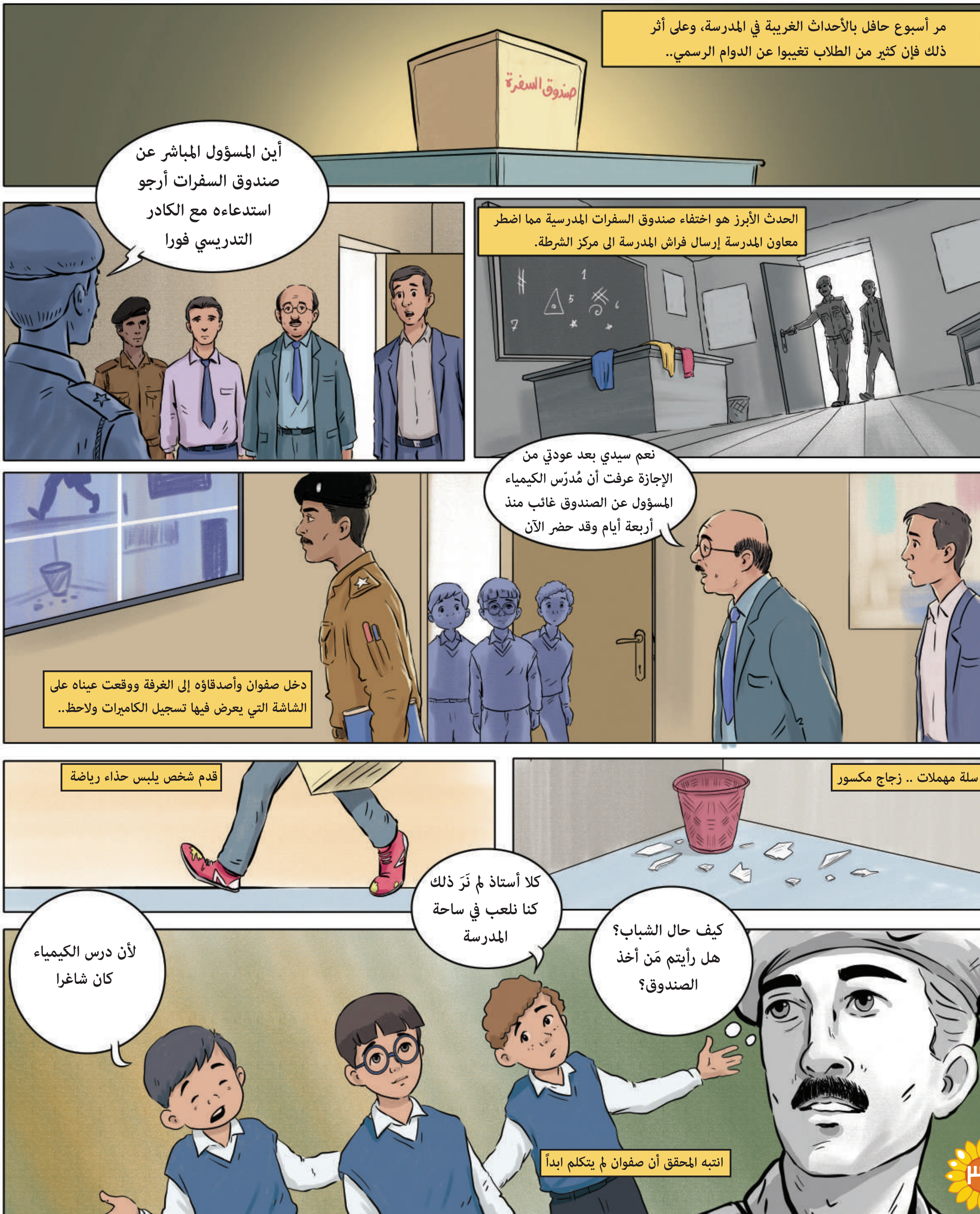
الفكرة العلمية وراء النشاط

يتركب البلاستيك من جزيئات (بوليمر) مرنة. عندما يوخز سن القلم الحاد في الكيس، تفسح جزيئات البوليمر المجال لدخول القلم؛ ثم تعيد تشكيل مو اقعها فورًا حول الفتحة المحيطة بجسم القلم لتصنع قفلًا حول الفتحة يمنع تسرُّب الماء.

المحقق

صفوان

اختفاء صندوق السَفرات




ما اسمك وهل رأيت الصورتين..؟
و هل تعرف صاحب الحذاء..؟
اسمي صفوان نعم رأيت الصورتين..
وصاحب الحذاء هو مدرس الكيمياء..!
البقع الصفراء على الحذاء هي من جراء التجربة الأخيرة التي أجراها أستاذ الكيمياء بحامض الهايدروكلوريك فقد سقطت قطرات من هذا الحامض على حذائه)
لكن الصندوق لم يسرق الذي سرق هو الزئبق من المختبر ؟!!!
صعق الجميع من هول ما سمعوا
هل عندك الزئبق مسروق ام صندوق السفرات
غرفة المختبر مقفولة منذ خمسة أيام والمفاتيح عندي وعند أستاذ الكيمياء
الآن تكلم أنت يا أستاذ الكيمياء
الصندوق موجود في غرفة سطح المدرسة وقد خبأته أنا حتى لا يُسرق كما سُرق الزئبق..!!
صفوان حبيبي احكي لي ما القصة.. وكيف عرفت بهذه الأحداث ومن سرق الزئبق؟؟
المحقق عرف أن صفوان يعرف أكثر من الجميع رغم سنه الصغير ولعله رأى بعض ما حدث فأخذ برأس صفوان الى زاوية الغرفة وقال له..
فأمر المحقق باعتقال فراش المدرسة لأنه الوحيد المتواجد ليلا بالمدرسة ولأنه المخطط لهذه الاحداث
القصة قبل خمسة أيام .. تغيب معظم الطلاب بسبب الأحداث الغريبة التي حصلت مؤخراً من كتابات غريبة وأصوات داخل الصفوف.. في يومها كانت حصة درس الكيمياء في المختبر وفي حال دخولنا للمختبر جاء النداء من قبل فراش المدرسة .. أن فريق صيانة التبريد قد جاءوا من قبل التربية .. فأغلق المختبر ورجعنا للصفوف.. ولاحظت حينها شخصين من ضمن فريق الصيانة أعرفهم سابقاً لهم سمعة سيئة ولم يكونوا موظفين في التربية أبداً..
السرقة : تم الاتفاق من قبل فراش المدرسة مع العصابة لسرقة الزئبق من المدرسة وقد دخلوا الى المختبر عن طريق فتحات التهوية التي تركها الفراش مفتوحة خلال الايام التي مضت وهي مصدر الأصوات الغريبة .. وعند خروجهم من المختبر انكسر أحد الدوارق التي تحتوي على مادة الزئبق .. خرجوا من فتحات التهوية أيضاً وتركوا ملابسهم في إحدى الغرف وغادروا المدرسة ومعهم الزئبق الثمين .. أما مدرس الكيمياء فقد عاد إلى المختبر بعد أن أنهى حصته معنا في الصف ووجد الزئبق قد سرق .. ارتعب وخاف .. وركض إلى صندوق السفرات خوفاً من أن ينسرق أيضا .. وغاب أربعة أيام من الدوام خوفاً من اتهامه في السرقة.

كيس الحكمة



في يوم من الأيام، بينما كان (سلحوف) ابن السلحفاة الصغير يتجول في الغابة، وجد كيساً سحرياً لامعاً..

بحماس كبير فتح الكيس فتناثرت منه أشياء سحرية متلألئة، ومن بينها بريق لامع كان جوهرة الحكمة.

منذ تلك اللحظة، أصبحت أفعال (سلحوف) رغم بطء حركته يظهر ذكاءً وحكمة غير عاديين..

كان يحل المشكلات
بطريقة ذكية،
ويساعد أصدقاءه
بنصائح ثمينة،
ويتخذ دائماً القرارات
الصائبة.



الخلاصة:

- يهب الله النعم لمن يشاء من خلقه.. وبما يتناسب مع استعداد كل مخلوق لمساعدة الآخرين.
- الحكمة كنز ثمين مثل الجوهرة.
- الأشياء العادية قد تحمل مفاجآت مدهشة.
- كل كائن له ميزة خاصة تميزه عن غيره.
- لا تستصغر أي كائن.. فلعله يفيد الآخرين.
- الحكم على المظهر لا يكون صائبا.. المهم معرفة جوهر الأشياء.

مسمار جحا

كان لجحا دار واسعة جميلة، فاضطر يوما لبيعها بسبب حاجته لبعض المال، فعرضها للبيع بعد أن فكر بخدعة لا تخطر على بال أحد من الناس..

فعرض داره للبيع بسعر معقول.. وأضاف مبلغا إضافيا كبيرا على مسمار وضعه في الحائط...

فكان كل من يأتي ليشتري يعجبه البيت والسعر، ولكنه يعترض على سعر المسمار فيقول له: إذن اشتر البيت واترك المسمار لي ..



فظل جحا على هذه الحال مدة من الزمن حتى جاءه أخيرا مشتر محتاجٌ للبيت بشدة، لكنه كان يملك سعر البيت ولا يملك سعر المسمار .. وقَبِلَ بشراء المنزل على أن يبقى المسمار ملكا لجحا .. وقال المشتري في نفسه: وماذا سيفعل جحا بهذا المسمار .. ما دام المسمار داخل داري؟؟

وافق المشتري دون أن يلحظ الغرض الخفي لجحا من وراء هذا الشرط .. وبعد أيام من إتمام العقد.. وانتقال الشاري إلى منزله الجديد .. ذهب جحا إلى بيته الذي باعه ودق الباب..



فلما سأله الرجل عن سبب الزيارة أجابه جحا: جئت لأطمئن على مسماري !!
فرحب به الرجل، وأجلسه، وأطعمه. لكن الزيارة طالت وعانى الرجل حرجا من طول زيارة جحا .
وصار جحا يأتي من يوم لآخر .. يتفقد المسمار ويجلس فترة طويلة، ويأكل من أكل صاحب الدار ويشرب من شرابه حتى ضاق به ذرعا وراح واشتكاه لكبير الشرطة..



فعلم جحا بالأمر فحضر على الفور إلى بيت الرجل.. ودخل مسرعا متوجها نحو الحائط حيث مسماره.. وخلع جبته وفرشها على الأرض وتهيأ للنوم، فلم يطق المشتري صبرا وسأله : ما هذا الذي تفعله يا جحا؟!





فأجاب جحا بهدوء : أنت اشتكيتني لكبير الشرطة.. وأنا أتيت لأنتظره هنا .. وسأنام حتى يحضر في ظل مسماري.

ومن حينها أصبح الناس يروون حكاية (مسمار جحا) التي أصبحت مثلا .

الجَارُ ثم الدار

الاِهْتِمَامُ بِالآخَرِينَ مِنْ صِفَاتِ الأَوْلِيَاءِ، وَقَدْ كَانَتِ الصِّدِّيقَةُ فَاطِمَةُ عليها السلام تَهْتَمُّ بِالآخَرِينَ وَبِهَدَايَتِهِمْ وَإِسْعَادِهِمْ وَإِرْشَادِهِمْ نَحْوَ الْفَضِيلَةِ وَطَلَبِ الْخَيْرِ لَهُمْ.

عَنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ عليه السلام عَنْ أَخِيهِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عليه السلام قَالَ: رَأَيْتُ أُمِّي فَاطِمَةَ عليها السلام قَامَتْ فِي مِحْرَابِهَا لَيْلَةَ جُمُعَتِهَا، فَلَمْ تَزَلْ رَاكِعَةً سَاجِدَةً حَتَّى اتَّضَحَ عَمُودُ الصُّبْحِ، وَسَمِعْتُهَا تَدْعُو لِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَتُسَمِّيهِمْ، وَتُكْثِرُ الدُّعَاءَ لَهُمْ، وَلَا تَدْعُو لِنَفْسِهَا بِشَيْءٍ، فَقُلْتُ لَهَا: يَا أُمَّاهُ، لِمَ لَا تَدْعِينَ لِنَفْسِكِ كَمَا تَدْعِينَ لِغَيْرِكِ؟ فَقَالَتْ:

يَا بُنَيَّ، الجَارُ ثُمَّ الدَّارُ

● علل الشرائع للشيخ الصدوق ج١ ص١٨٢.

